

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Алтайского края
Комитет Администрации Змеиногорского района Алтайского края
по образованию и делам молодежи
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Змеиногорская средняя общеобразовательная школа №3»
Змеиногорского района Алтайского края

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ШМО
Ташанина Н.И.
Ташанин
Протокол № 1
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «Змеиногорская
СОШ №3»
Л.М. Приходько
Приказ № 1/10
от «30 августа» 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Литература»
для обучающихся 10-11 классов
среднего (полного) общего образования
на 2023-2024 учебный год

Составитель:
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории
Кокорина Нина Александровна

Змеиногорск, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для обучения на углублённом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения Основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17 05 2012 г № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07 06 2012 г , регистрационный номер 24480) (далее — ФГОС СОО), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г № 637-р)

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять

произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы

в 10—11 классах основного среднего образования отводится

340 ч, рассчитанных на 34 учебные недели на каждый год обучения.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за

свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая

гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьева, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, А. А. Фадеева, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального

понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений

русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и

об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди-сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору).

И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору) Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат "Паллада"» и др

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору) Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др Статья «Гамлет и Дон Кихот»

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа — сфинкс И тем она верней », «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя! », «День и ночь» и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю », «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др.

А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др

Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору) Статьи «Детство и отрочество Сочинение графа Л Н Толстого Военные рассказы графа Л Н Толстого», «Русский человек на rendez-vous Размышления по прочтении повести г Тургенева "Ася"»

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору) Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору) Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору) Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др.

Пьеса «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору)

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров», «Мотивы русской драмы», А В Дружинина «"Обломов" Роман И А Гончарова», А А Григорьева «После "Грозы" Островского», Н Н Страхова «Сочинения гр Л Н Толстого» и др

(не менее трёх статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари», Э Золя «Творчество», Г де Мопассана «Милый друг» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П Верлена, Э Верхарна и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др. Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва, И Северянина, В С Соловьёва, Ф К Сологуба, В В Хлебникова и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору)

Например, «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и др.

Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др.

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о

славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы », «Я —

Гамлет Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др.

Поэма «Двенадцать».

Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору)

Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублев» и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и три др.

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсанные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной На затылке кепи », «До свиданья, друг мой, до свиданья! » и др.

Поэма «Чёрный человек»

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Госка по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

Очерк «Мой Пушкин»

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова», «Перед весной бывают дни такие», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и др.
Поэма «Реквием».

Е. И. Замятин. Роман «Мы»

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору) Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

Роман «Доктор Живаго» (избранные главы).

А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору) Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого мартабря...», «Воротись на родину Ну что ж...», «Postscriptum» и др.

В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы вращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие

(повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одинокый замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; Е. В. Гришковец «Как я съел собаку»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса», «Рыжая пьеса», В. С. Розов «Гнездо глухаря»; М. М. Рощин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и др.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» «Прощай, оружие»; А. Франк «Дневник Анны Франк»; У. Эко «Имя Розы» и др.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота, Ф. Гарсиа Лорки, РМ Рильке и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; Ф. Дюрренмат «Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература второй половины XIX века					
1.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди — сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору)	9			http://www.klassika.ru – Библиотека
1.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору) Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат "Паллада"» и др.	10			http://www.klassika.ru – Библиотека Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf3ea
1.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору) Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот»	14			http://www.klassika.ru – Библиотека
1.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не	7			http://www.klassika.ru – Библиотека

	понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др.				
1.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	8			http://www.klassika.ru – Библиотека Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf3ea
1.6	А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.	7	2		http://www.klassika.ru – Библиотека
1.7	А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...»,	2			http://www.klassika.ru – Библиотека Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf3ea

	«Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.				
1.8	Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору) Статьи «Детство и отрочество Сочинение графа Л Н Толстого Военные рассказы графа Л Н Толстого», «Русский человек на rendez-vous . Размышления по прочтении повести г Тургенева ”Ася“»	3			http://www.klassika.ru – Библиотека
1.9	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман- хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору) Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градона начальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору) Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга».	7		2	http://www.klassika.ru – Библиотека Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf3ea
1.10	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести	18			http://www.klassika.ru – Библиотека

	и романы (одно произведение по выбору) Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др				
1.11	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору) Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др	20		2	http://www.klassika.ru – Библиотека
1.12	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.	3	2		http://www.klassika.ru – Библиотека
1.11	А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др. Пьеса «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три	16		2	http://www.klassika.ru – Библиотека

	сестры» (одно произведение по выбору).				
Итого по разделу		124			
Раздел 2. Литература народов России					
2.1	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г.Тукая, К.Хетагурова и др.	1			http://www.klassika.ru – Библиотека
Итого по разделу		1			
Раздел 3. Зарубежная литература					
3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г.Флобера «Мадам Бовари», Э Золя «Творчество», Г де Мопассана «Милый друг» и др.	2			http://www.klassika.ru – Библиотека Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf3ea
3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера и др.	1			http://www.klassika.ru – Библиотека

3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца»; Г.Ибсена «Кукольный дом» и др.	1		2	http://www.klassika.ru – Библиотека Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf3ea
Итого по разделу		4			
На чтение, изучение и обсуждение произведений		129			
Развитие речи		15			
Уроки внеклассного чтения		2			
Итоговые контрольные работы		4			
Подготовка и защита проектов		8			
Резервные уроки		12			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170	4	8	

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века					

1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.	4			http://www.klassika.ru – Библиотека Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf3ea
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др.	3			http://www.klassika.ru – Библиотека
1.3	М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Пьеса «На дне».	6			http://www.klassika.ru – Библиотека
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва, А. Белого, В. Я. Брюсова, М. А. Волошина, И. Северянина, В. С. Соловьёва, Ф. К. Сологуба, В. В. Хлебникова и др.	3			http://www.klassika.ru – Библиотека Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf3ea
Итого по разделу		16			
Раздел 2. Литература XX века					
2.1	И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»,	6			http://www.klassika.ru – Библиотека

	<p>«Господин из Сан-Франциско», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др. Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты).</p>				<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf3ea</p>
2.2	<p>А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы », «Я – Гамлет Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы»и др. Поэма «Двенадцать».</p>	6		2	<p>http://www.klassika.ru – Библиотека</p>
2.3	<p>Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например,</p>	3			<p>http://www.klassika.ru – Библиотека</p>

	«Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублёв» и др				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf3ea
2.4	В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др. Поэма «Облако в штанах».	6			http://www.klassika.ru – Библиотека
2.5	С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» «Не бродить,	6			http://www.klassika.ru – Библиотека Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf3ea

	<p>не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной На затылке кепи », «До свиданья, друг мой,, до свиданья» и др. Поэма «Чёрный человек».</p>				
2.6	<p>О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...»и др.</p>	4			
2.7	<p>М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто</p>	5			<p>http://www.klassika.ru – Библиотека Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf3ea</p>

	<p>создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.</p> <p>Очерк «Мой Пушкин».</p>				
2.8	<p>А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова », «Перед весной бывают дни такие », «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и др.</p>	6	2		

	Поэма «Реквием».				
2.9	Е. И. Замятин. Роман «Мы»	3			http://www.klassika.ru – Библиотека
2.10	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	6			http://www.klassika.ru – Библиотека
2.11	В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору) Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др	2			http://www.klassika.ru – Библиотека Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf3ea
2.12	М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору) Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др	7			
2.13	А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.	4			http://www.klassika.ru – Библиотека
2.14	А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном- единственном завете...», «Памяти	4			http://www.klassika.ru – Библиотека Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf3ea

	<p>матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др. Поэма «По праву памяти».</p>				
2.15	<p>Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость», А.А.Фадеев «Молодая гвардия» и др.</p>	5			
2.16	<p>Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному</p>	3			<p>http://www.klassika.ru – Библиотека</p>

	стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf3ea
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» К М Симонов «Русские люди» и др.	1	2		http://www.klassika.ru – Библиотека
2.18	Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы).	6			
2.19	А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору) Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др	3			http://www.klassika.ru – Библиотека
2.20	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича»,	4		1	http://www.klassika.ru – Библиотека

	«Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух)				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf3ea
2.20	В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Калина красная» и др.	4			http://www.klassika.ru – Библиотека
2.21	В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», «Женский разговор» и др.	3			http://www.klassika.ru – Библиотека
2.22	Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!...», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.	3			http://www.klassika.ru – Библиотека
2.23	И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой»,	4			http://www.klassika.ru – Библиотека Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf3ea

	<p>«Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого марта...», «Воротишься на родину Ну что ж...», «Postscriptum» «На смерть Жукова» и др.</p>				
2.24	<p>В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы вращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др</p>	3			<p>http://www.klassika.ru – Библиотека</p>
2.25	<p>Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый</p>	5			<p>http://www.klassika.ru – Библиотека Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf3ea</p>

	<p>пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.</p>				
2.26	<p>Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С.</p>	4			<p>http://www.klassika.ru – Библиотека</p>

	Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.				
2.27	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; Е. В. Гришковец «Как я съел собаку»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса», А М Володин «Пять вечеров», «Моя старшая сестра», В С Розов «Гнездо глухаря», М М Рощин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро и др.	4			http://www.klassika.ru – Библиотека Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf3ea
Итого по разделу		120			
Раздел 3. Литература народов России					
3.1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля,				http://www.klassika.ru – Библиотека

	М.Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева и др.				
Итого по разделу		2			
Раздел 4.Зарубежная литература					
4.1	Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие», А Франк «Дневник Анны Франк», У Эко «Имя Розы» и др.	2			http://www.klassika.ru – Библиотека
4.2	Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.	2			
4.3	Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта	2		1	

	«Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.				
Итого по разделу	6				
На чтение, изучение и обсуждение произведений	145				
Развитие речи	8				
Уроки внеклассного чтения	2				
Итоговые контрольные работы	4				
Подготовка и защита проектов	4				
Резервные уроки	7				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	170	4	4		

**ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН
10 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательны е ресурсы	Дата по факту	Коррекция, основания
		Всего	Контрольные работы	Практи ческие работы				
1	Резервный урок. Введение в курс литературы второй половины XIX века.	1						
2	Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского.	1				http://www.klassika.ru – Библиотека Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf3ea		
3	Идейно- художественное своеобразие драмы «Гроза»	1						
4	Тематика и проблематика пьесы "Гроза"	1						
5	Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза"	1						

6	Город Калинов и его обитатели.	1						
7	Образ Катерины. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством».	1						
8	Смысл названия и символика пьесы.	1						
9	Героиня драмы А.Н.Островского «Бесприданница» (обзор)	1						
10	Драма А.Н.Островского в оценке критики.	1						
11	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1						
12	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова.	1				http://www.klassika.ru – Библиотека Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf3ea		

13	Личность писателя, своеобразие художественного таланта	1						
14	Резервный урок. Обзор романа «Обыкновенная история».	1						
15	История создания романа "Обломов". Особенности композиции.	1						
16	Реалистические приёмы изображения главного героя. Полнота и сложность образа Обломова.	1						
17	Андрей Штольц как антипод Ильи Обломова. Смысл сопоставления героев в романе	1						
18	Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью . Женские образы в романе	1						

	"Обломов" и их роль в развитии сюжета							
19	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1						
20	Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Социально – философский смысл произведения.	1						
21	Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1						
22	Роман «Обломов» в других видах искусства. Литературный тип Обломова в современной литературе. Т.Толстая. «Сомнамбула в тумане»	1						
23	Развитие речи. Подготовка к домашнему	1						

	сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»							
24	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева.	1						
25	Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1				http://www.klassika.ru – Библиотека Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf3ea		
26	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1						
27	Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров.	1						
28	Споры партий и конфликт поколений в романе «Отцы и дети»	1						
29	Сатирическое изображение Тургеневым	1						

	представителей «отцов» и «детей».							
30	Базаров в кругу единомышленников. «Двойники» героя.	1						
31	Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой.	1						
32	Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью. Женские образы в романе «Отцы и дети»	1						
33	Базаров как «трагическое лицо».	1						
34	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Базаров и его родители. Роль эпилога	1						
35	Базаров и его родители. Роль эпилога	1						
36	Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети».	1						

	Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений							
37	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и др	1						
38	Резервный урок. Творчество Тургенева 70-80-х гг XIX в. Стихотворения в прозе.	1						
39	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1						
40	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	1				http://www.klassika.ru – Библиотека Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf3ea		

41	Ф.И.Тютчев - поэт-философ.	1						
42	Своеобразие творчества.	1						
43	Хаос и космос в поэзии Ф.И. Тютчева.	1						
44	Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева. «Silentium!», «Природа – сфинкс...», «Не то, что мните вы, природа» и др	1						
45	Любовная лирика Ф.И.Тютчева. «О, как убийственно мы любим...», «Весь день она лежала в забытьи..», «К.Б.» и др	1						
46	Адресаты любовной лирики поэта.	1						
47	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	1						

48	Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений Ф.И.Тютчева	1						
49	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1						
50	Гражданская поэзия Н.А.Некрасова	1				http://www.klassika.ru – Библиотека Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf3ea		
51	Лирика чувств поэта.	1						
52	Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений Н.А.Некрасова.	1						
53	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	1						
54	История создания поэмы	1						

	Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения							
55	Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования.	1						
56	Авторские отступления в поэме и их роль в раскрытии авторского замысла.	1						
57	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1						
58	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1						
59	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета.	1						

60	Основы мироощущения А.А.Фета	1						
61	Теория «чистого искусства»	1						
62	Человек и природа в лирике А.А.Фета. «Шёпот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Сияла ночь..», «Ещё майская ночь» и др.	1				http://www.klassika.ru – Библиотека Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf3ea		
63	Остановленные мгновения» в стихотворениях А.А. Фета.	1						
64	Остановленные мгновения» в стихотворениях А.А. Фета.	1						
65	Художественное мастерство поэта.	1						
66	Развитие речи. Анализ лирического произведения.	1						
67	Развитие речи. Анализ лирического	1						

	произведения А.А.Фета							
68	Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений А.А.Фета.	1						
69	Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века		1					
70	Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века		1					
71	А. К. Толстой. Личность, биография и творчество..	1						
72	Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А.К. Толстого. «Средь шумного бала, случайно...», «То было раннею	1						

	весной», «Меня, во мраке и пыли...», «Колокольчики мои...»							
73	Резервный урок. Образ Козьмы Пруtkова, его место в русской поэзии. «Плоды раздумья»	1						
74	Жизнь и творчество Н.Г. Чернышевского. История создания романа «Что делать?»	1				http://www.klassika.ru – Библиотека Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf3ea		
75	Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос, вынесенный в название.	1						
76	Н. Г. Чернышевский. Статьи «Детство и	1						

	отрочество» Сочинение графа Л Н Толстого Военные рассказы графа Л Н Толстого», «Русский человек на rendez-vous . Размышления по прочтении повести г Тургенева ”Ася“»							
77	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова- Щедрина. Мастер сатиры	1				http://www.klassika.ru – Библиотека Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf3ea		
78	Проблематика и жанровое своеобразие «Истории одного города»	1						
79	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени	1						

	происхождения глуповцев»							
80	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1						
81	Народ в «Истории одного города». Размышления автора о прошлом и будущем России	1						
82	Сказки Салтыкова- Щедрина (не менее трёх по выбору) Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга».	1						
83	Роман «Господа Головлёвы» Салтыкова-Щедрина (обзор)	1						

84	Резервный урок. Образ Порфирия Владимировича Головлёва.	1						
85	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века			1				
86	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века			1				
87	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1				http://www.klassika.ru – Библиотека Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf3ea		
88	Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение.	1						
89	Повести и романы (одно произведение по выбору) Например,	1						

	«Бедные люди», «Белые ночи».							
90	Резервный урок. Образ «маленького человека» в изображении Ф.М.Достоевского.	1						
91	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности	1						
92	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание".	1						
93	Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1						
94	Глубина психологического анализа в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».	1						

95	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1						
96	Второстепенные персонажи, их роль в повествовании.	1						
97	Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание».	1						
98	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание».	1						
99	Образ Петербурга в романе Ф.М.Достоевского.	1						
100	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"	1						

101	Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф. М. Достоевского	1						
102	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	1						
103	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	1						
104	Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1						
105	Резервный урок. Обзор романов писателя («Идиот»,	1						

	«Братья Карамазовы»)							
106	Резервный урок. Обзор романов писателя («Идиот», «Братья Карамазовы»)	1						
107	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1						
108	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1						
109	Герой автобиографической трилогии Л.Н.Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность»	1				http://www.klassika.ru – Библиотека Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf3ea		
110	«Севастопольские рассказы» Л.Н.Толстого	1						

111	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1						
112	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	1						
113	Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова и Андрея Болконского пошлости и пустоте петербургского общества	1						
114	Нравственные устои и жизнь дворянства. Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов.	1						

115	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"	1						
116	Изображение в романе войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского	1						
117	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1						
118	Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых	1						
119	Духовные искания Пьера Безухова	1						

120	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"	1						
121	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"	1						
122	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"	1						
123	«Мысль народная» в романе "Война и мир" .Образ Платона Каратаева	1						
124	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало	1						
125	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре. Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1						

126	Обзор романов Л.Н.Толстого «Анна Каренина», «Воскресенье».	1						
127	Обзор романов Л.Н.Толстого «Анна Каренина», «Воскресенье».	1						
128	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1						
129	Подготовка к презентации по теме: «Образы героев Л. Н. Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов».			1				
130	Защита презентации по роману «Война и мир» Л.Н.Толстого.			1				

131	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	1				http://www.klassika.ru – Библиотека Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf3ea		
132	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа. «Очарованный странник».	1						
133	«Леди Макбет Мценского уезда»: образ Катерины Измайловой.	1						
134	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1						
135	Подготовка к контрольному сочинению по прозе		1					

	второй половины XIX века							
136	Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века		1					
137	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1				http://www.klassika.ru – Библиотека Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf3ea		
138	Борьба живого и мёртвого в «маленькой трилогии» А. П. Чехова.	1						
139	Обличение «футлярного существования» персонажей .	1						
140	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1						
141	Многообразие философско-психологической	1						

	проблематики в рассказах А.П. Чехова							
142	История создания, жанровые особенности пьесы «Вишневый сад».	1						
143	Смысл названия. Образ вишневого сада в пьесе А.П.Чехова.	1						
144	Особенности конфликта и системы образов комедии А.П.Чехова.	1						
145	Проблематика пьесы "Вишневый сад". Разрушение «дворянского гнезда»	1						
146	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1						
147	Будущее поколение в пьесе "Вишневый сад": образы Пети и Ани	1						

148	Настоящее к комедии А.П.Чехова «Вишнёвый сад»: образ Лопахина	1						
149	Роль второстепенных персонажей в раскрытии авторской идеи.	1						
150	Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах	1						
151	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	1						
152	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	1						
153	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова	1						

154	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века			1				
155	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века			1				
156	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г.Тукая, К.Хетагурова и др.) и особенности его лирики	1						
157	Жизнь и творчество писателя (Ч.Диккенс, Г.Флобера и др.). История создания, сюжет и композиция произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf3ea		
158	Ч.Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов	1						

159	Резервный урок. Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя	1						
160	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1						
161	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1						
162	Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и др.), особенности его лирики	1						
163	Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлера и др.)	1						
164	Жизнь и творчество драматурга (Г.	1						

	Гауптман, Г. Ибсен и др.). История создания, сюжет и конфликт в произведении							
165	Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1						
166	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1						
167	Внеклассное чтение «В мире современной литературы»	1						
168	Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века			1				

169	Презентация проекта зарубежной литературы XIX века			1				
170	Заключительный урок.	1						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170	4	8				

10 КЛАСС (170 ЧАСОВ)

Всего: на чтение, изучение и обсуждение — 129 ч

6 на развитие речи — 15 ч

6 на уроки внеклассного чтения — 2 ч

6 на итоговые контрольные работы — 4 ч

6 на подготовку и защиту проектов — 8 ч

6 на резервные уроки — 12 ч

11 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изуче ния	Электронные цифровые образователь ные ресурсы	Дата по факту	Коррекция, основания
		Всего	Контро льные работы	Практичес кие работы				
1	Резервный урок. Введение в курс русской литературы XX века.	1						
2	Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя.	1				http://www.klassika.ru – Библиотека Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf3ea		
3	Мир духовный и мир цивилизованный в повести А.И.Куприна «Олеся». Своеобразие сюжета и художественное мастерство писателя	1						
4	А.И.Куприн «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести	1						

5	Резервный урок. А.И.Куприн «Поединок»: обличение бесчеловечных порядков в царской армии. Образы офицеров	1						
6	Талант любви и тема социального неравенства в повести А.И Куприна «Гранатовый браслет»	1						
7	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1				http://www.klassika.ru – Библиотека Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf3ea		
8	Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	1						
9	Рассказы и повести (два произведения по выбору) Например, «Иуда Искарот», «Рассказ	1						

	о семи повешенных» и др							
10	Основные этапы жизни и творчества М.Горького.	1						
11	Романтический пафос и суровая правда ранних рассказов писателя	1						
12	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1				http://www.klassika.ru – Библиотека Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf3ea		
13	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1						
14	«Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение	1						
15	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"	1						
16	Развитие речи. Подготовка к	1						

	домашнему сочинению по пьесе М.Горького «На дне»							
17	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений	1						
18	Символизм как литературное течение. В.Я.Брюсов как основоположник русского символизма	1						
19	Художественный мир поэта (на выбор К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. и др.). Основные темы и мотивы лирики поэта	1						
20	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	1						
21	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина.	1				http://www.klassika.ru – Библиотека		

						Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf3ea		
22	Стихотворения И.А.Бунина (не менее двух по выбору) Например, «Алёнушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и др	1						
23	Образ Родины в рассказах и повестях писателя («Деревня», «Антоновские яблоки»)	1						
24	Тема любви в произведениях И.А.Бунина, «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др.).	1						
25	Социально- философская проблематика рассказов	1						

	И.А.Булнина («Господин из Сан-Франциско»)							
26	Кризис цивилизации в рассказе И.А.Булнина «Господин из Сан-Франциско»	1						
27	Резервный урок. Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты)	1						
28	Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм.	1						
29	Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии							
30	Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока.	1				http://www.klassika.ru – Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf3ea		
31	Тема Родины (не менее трёх произведений по выбору. Например, «Незнакомка»,	1						

	«Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.)							
32	Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1						
33	Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	1						

34	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века			1				
35	Презентация проекта по литературе начала XX века			1				
36	Н.С.Гумилёв: личность, жизнь и творчество. Трагедия поэта	1				http://www.klassika.ru – Библиотека Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf3ea		
37	Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублёв	1						
38	Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилева	1						

39	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского.	1				http://www.klassika.ru – Библиотека Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf3ea		
40	Лирический герой ранних произведений поэта («А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!»)	1						
41	Поэт и революция. («Левый марш», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Во весь голос Первое вступление в поэму»)	1						
42	Сатира в стихотворениях и пьесах Маяковского («Прозаседавшиеся», «О дряни» и др.)	1						
43	Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо	1						

	Татьяне Яковлевой» и др.)							
44	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1						
45	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина.	1				http://www.klassika.ru – Библиотека Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf3ea		
46	Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др.)	1						
47	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я	1						

	последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.)							
48	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.)	1						
49	Поэма С.А.Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения	1						
50	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина . Поэма С.А.Есенина «Чёрный человек»	1						
51	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	1						
52	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама.	1						
53	Основные мотивы лирики поэта,	1						

	философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»)							
54	Художественное своеобразие поэзии Манделштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.)	1				http://www.klassika.ru – Библиотека Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf3ea		
55	Художественный анализ стихотворений поэта.	1						
56	Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений Блока, Маяковского, Есенина, Манделштама.	1						
57	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой.	1						

58	Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и др.)	1				http://www.klassika.ru – Библиотека Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf3ea		
59	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной», «Бабушке» и др.)	1						
60	Тема Родины в поэзии М.И Цветаевой («Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», из цикла «Стихи о Москве») и др.	1						
61	Очерк М.И Цветаевой «Мой Пушкин»	1						

62	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой.	1				http://www.klassika.ru – Библиотека Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf3ea		
63	Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и др.)	1						
64	Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и др.)	1						
65	История создания поэмы А.А.Ахматовой	1						

	«Реквием». Смысл названия. Художественное своеобразие произведения							
66	Трагедия народа и поэта в поэме «Реквием». Широта эпического обобщения в поэме «Реквием».	1						
67	Тема поэтического творчества («Перед весной бывают дни такие », «Мне ни к чему одические рати», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и др.).	1						
68	Подготовка к контрольному сочинению по литературе первой половины XX века		1					
69	Контрольное сочинению по литературе первой половины XX века		1					

70	Резервный урок. Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	11						
71	Резервный урок. Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1						
72	Творчество Е.И.Замяти на	1				http://www.klassika.ru – Библиотека Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf3ea		
73	Обзор романа-антиутопии «Мы»	1						
74	Художественное своеобразие произведений писателя.	1						
75	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова.	1				http://www.klassika.ru – Библиотека Библиотека ЦОК		

						https://m.edsoo.ru/fbaaf3ea		
76	История создания шолоховского эпоса. «Донские рассказы». Особенности жанра	1						
77	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1						
78	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека.	1						
79	Проблема гуманизма в романе-эпопее «Тихий Дон». Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1						
80	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении.	1						
81	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»	1						

82	В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору) Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др	1						
83	Художественное своеобразие романов В.В. Набокова	1						
84	Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова.	1				http://www.klassika.ru – Библиотека Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf3ea		
85	История создания произведения «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Своеобразие жанра и композиции.	1						
86	Многомерность исторического пространства в романе	1						

	«Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Три мира в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа.							
87	Тема любви, творчества и вечности в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1						
88	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1						
89	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя.	1						
90	Смысл финала романа «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1						
91	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему	1						

	по творчеству М.А.Шолохова и М.А.Булгакова (по выбору)							
92	Картины жизни и творчества А.Платонова.	1				http://www.klassika.ru – Библиотека Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf3ea		
93	Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя	1						
94	Герои и проблематика повести А.П.Платонова «Котлован»	1						
95	Высокий пафос и острая сатира в повести Платонова «Котлован»	1						
96	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского.	1						
97	Тематика и проблематика произведений автора	1						

	(не менее трёх по выбору)							
98	Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...» и др.)	1						
99	Поэма «По праву памяти». Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского	1						
100	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор).	1						
101	Человек на войне. Тема нравственного выбора в повести В.Быкова «Сотников»	1						
102	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной	1						

	войне. Повесть, «написанная кровью сердца». К.Воробьёв «Это мы, Господи».Своеобразие «лейтенантской» прозы							
103	Героизм и мужество защитников Отечества. В Л Кондратьев «Сашка»;	1						
104	Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1						
105	Резервный урок. Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1						
106	Резервный урок. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1						

107	Страницы жизни и творчества поэта (Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского и др)	1						
108	Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1						
109	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.)	1						
110	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)	1						
111	Тема Великой Отечественной войны в драматургии.	1						

	Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений							
112	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1						
113	Подготовка к контрольному сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне		1					
114	Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне		1					
115	Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака.	1				http://www.klassika.ru – Библиотека Библиотека ЦОК		

						https://m.edsoo.ru/fbaaf3ea		
116	Тематика и проблематика лирики поэта. Тема поэта и поэзии	1						
117	Любовная лирика Б.Л.Пастернака	1						
118	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака	1						
119	Роман Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».	1						
120	Человек, история и природа в романе Б.Л.Пастернака	1						
121	А. В. Вампилов. Страницы жизни и творчества.	1						
122	А.В.Вампилов Пьесы (не менее одной по выбору) Например, «Старший сын», «Утиная охота».	1						

123	Своеобразие драматургии А.В.Вампилова.	1						
124	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. «Матрёнин двор»	1				http://www.klassika.ru – Библиотека Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf3ea		
125	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения	1						
126	Конфликт временного и вечного в рассказе "Один день Ивана Денисовича".	1						
127	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	1						
128	Презентация проекта по литературе второй половины XX века			1				

129	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина.	1						
130	Своеобразие прозы писателя (не менее двух по выбору, например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.)	1						
131	Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей	1						
132	Герой повести В.М.Шукшина «Калина красная»	1						
133	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни (Рассказы и повести (не менее одного произведения по	1						

	выбору) Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор»)							
134	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведении В. Г.Распутина «Прощание с Матёрой»	1				http://www.klassika.ru – Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf3ea		
135	Повесть В.Г.Распутина о Великой Отечественной войне «Живи и помни»	1						
136	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова.	1						
137	Тема Родины в лирике поэта (не менее трёх стихотворений по выбору, например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..» и др.)	1						
138	Задумчивость и музыкальность	1						

	поэтического слова Рубцова («В горнице моей светло...»), «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.)							
139	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского.	1						
140	Основные темы лирических произведений поэта (не менее трёх по выбору, например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.)	1						

141	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского	1				http://www.klassika.ru – Библиотека Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf3ea		
142	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского	1						
143	Личность, судьба, творчество В.С.Высоцкого	1						
144	В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы вращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др	1						

145	Художественный анализ одного из стихотворений В.С.Высоцкого	1						
146	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1						
147	Творчество В.П.Астафьева. Взаимоотношения человека и природы в повествовании в рассказах «Царь-рыба», «Печальный детектив»	1						
148	Тема Великой Отечественной войны в произведениях В.П.Астафьева («Прокляты и убиты», «Весёлый солдат»)	1						
149	Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX - начала XXI века. Городская проза. Ю В Трифонов (повести «Отблеск костра», «Обмен»,	1						

	«Другая жизнь», «Дом на набережной» и др),							
150	Судьба В.Т.Шаламова. Своеобразии раскрытия лагерной темы	1				http://www.klassika.ru – Библиотека Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf3ea		
151	В Т Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом», «На представку», «Посылка» и др) и др	1						
152	Русская советская поэзия 1960-1970-х годов: время «поэтического бума» (урок-обзор)	1						
153	Страницы жизни и творчества поэта (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С.	1						

	Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.). Тематика и проблематика лирики поэта							
154	Страницы жизни и творчества поэта (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.). Тематика и проблематика лирики поэта	1						
155	Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (на выбор Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко и др.)	1						
156	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков.	1						
157	Основные темы и проблемы драматургии	1						

	конца XX - начала XXI веков.							
158	<p>Пьесы (не менее одного произведения двух драматургов по выбору) Например, А Н Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», Е В Гришковец «Как я съел собаку», К В Драгунская «Рыжая пьеса», А М Володин «Пять вечеров», «Моя старшая сестра», В С Розов «Гнездо глухаря», М М Рощин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и др</p>	1						
159	Художественный анализ одной из пьес.	1						
160	Литература народов России: страницы жизни и творчества	1						

	<p>писателя (не менее одного произведения по выбор, например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.). Художественное произведение в историко-культурном контексте</p>							
161	<p>Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта (на выбор Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.). Лирический герой в современном мире</p>	1						
162	<p>Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века.</p>	1						
163	<p>Символический смысл повести Э.Хемингуэя «Старик и море»</p>					<p>http://www.klassika.ru – Библиотека</p>		

						Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf3ea		
164	<p>Проблематика и сюжет произведения (не менее одного произведения по выбору, например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение», Дж. Оруэлл «1984»; Э. М. Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.).</p> <p>Специфика жанра и композиции. Система образов</p>	1						
165	Общий обзор европейской поэзии XX	1						

	века. Основные направления.							
166	Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору, например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.)	1						
167	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе.	1						
188	Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный	1						

	муж»; Т. 159 Шоу «Пигмалион» и др.)							
169	Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века	1						
170	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков			1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170	4	4				

11 КЛАСС (170 ЧАСОВ)

Всего: на чтение, изучение и обсуждение — 145 ч

6 на развитие речи — 8 ч

6 на уроки внеклассного чтения — 2 ч

6 на итоговые контрольные работы — 4 ч

6 на подготовку и защиту проектов — 4 ч

6 на резервные уроки — 7 ч

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Литература (в 2 частях), 10 класс/ Лебедев Ю.В., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

- Литература (в 2 частях), 11 класс/ Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и другие; под редакцией Журавлева В.П., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

1. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, 2. М.: Просвещение, 2016

2. Журавлев В.П. Русская литература XX века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Часть 1, 2. М.: Просвещение, 2016

3. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XIX века. – М.: Издательство «Экзамен», 2013

4. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы XX века. – М.: Издательство «Экзамен», 2012

5. Крутецкая В.А. Литература в таблицах и схемах. 9-11 классы. – СПб: издательский дом «Литера», 2011

6. Литература в таблицах и схемах / М. Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис - пресс, 2010

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Методические пособия

1. И.В.Золотарева, Т.И.Михайлова. Универсальные поурочные разработки по литературе 10 класс (1 и 2 полугодие). – М.: ВАКО, 2016

2. Н.В.Егорова, И.В.Золотарева. Универсальные поурочные разработки по литературе 11 класс (1 и 2 полугодие). – М.: ВАКО, 2016

3. Литература. 10-11 классы: организация самостоятельной работы на уроке / авт.-сост.

О.А.Зажигина и др. – Волгоград: Учитель, 2011

4. Абдуллина Л.И., Будникова Н.Н., Полторжицкая Г.И. Нетрадиционные уроки литературы: 5 – 11 классы. – М.: ВАКО, 2011

5. Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Литература. Поурочные разработки. 10 класс: пособие для учителей общеобразоват. организаций. — М.: Просвещение, 2016

Школьные словари

1. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Электронные (цифровые) образовательные ресурсы

Интернет - ресурсы

- <http://www.edu.ru> – образовательный портал «Российской образование»
- <http://www.school.edu.ru> – национальный портал «Российский общеобразовательный портал»
- <http://www.ict.edu.ru> – специализированный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»
- <http://www.valeo.edu.ru/data/index.php> - специализированный портал «Здоровье и образование»
- <http://www.ucheba.ru> - образовательный портал «УЧЕБА»
- <http://www.alledu.ru> – “Все образование в интернет”. Образовательный информационный портал
- <http://www.college.ru> – первый в России образовательный интернет-портал, включающий обучение школьников
- <http://www.prosv.ru> — сайт издательства «Просвещение»
- <http://www.gramota.ru> — Грамота.Ру (справочно-информационный интернет- портал «Русский язык»).
- <http://www.rus.1september.ru> — электронная версия газеты «Литература».
- <http://www.rusword.com.ua> — сайт по русской филологии «Мир русского слова»
- <http://www.ruscenter.ru> — РОФ «Центр развития русского языка».
- <http://www.center.fio.ru> — мастерская «В помощь учителю. Литература.» Московского центра интернет-образования
- <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
- <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- <http://www.old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
- <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы

- <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов
- <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»

Ресурсы для дистанционных форм обучения

- <http://www.vschool.km.ru> - виртуальная школа Кирилла и Мефодия
 - <http://www.teachpro.ru> - образовательный сайт Teachpro.ru
 - <http://www.ozo.rcsz.ru> - обучающие сетевые олимпиады
 - <http://www.college.ru> - открытый колледж
 - <http://www.fipi.ru> - ФИПИ – Государственная итоговая аттестация выпускников
- <https://vk.com/podcasts-159195530> - литературоведческий подкаст от редакции Полка

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Рециркулятор 1

Ноутбук Toshiba 1

Мультимедийный проектор Epson 1

Акустическая система Henius (колонки) 1

Навесной демонстрационный экран 1

